**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Солнышко»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Петрушка»**

Духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

**Автор программы: Постникова А.С.**

**Содержание программы**

**Введение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. Целевой раздел программы** |  |
| 1.1. Пояснительная записка |  |
| 1.2. Приоритетные цели и задачи |  |
| 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей  1.4. Срок реализации программы  1.5. Планируемые результаты реализации программы  1.6. Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности |  |
| **Раздел 2. Содержательный раздел программы** |  |
| 2.1. Структура и содержание программы  2.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности в средней группе |  |
| 2.3.Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе 2.4. Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе.  2.5. Перспективный план работы по взаимодействию с родителями  2.6. Перспективный план работы по взаимодействию с педагогами |  |
| **Раздел 3. Организационный раздел программы** |  |
| 3.1. Общий объем учебной нагрузки.  3.2.Развивающая предметно-пространственная среда |  |
| 3.3. Перечень методических пособий  3.4.Приложение №1Сценарий творческой встречи с родителями  воспитанников старшей группы «В русской светёлке»  3.5.Приложение № 2Сценарий театрализованного представления в русском народном стиле «Осенняя ярмарка» (подготовительная группа)  3.6.Приложение № 3Сценарий литературного досуга «В гостях у сказочницы Агрофены» (Средняя группа)  3.7.Приложение № 4Сценарий литературного досуга «На поиски пропавшего сундучка Оле Лукое» (Средняя группа) |  |
|  |  |

**Введение**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления ο гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и «взращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Наиболее эффективными методом работы, в данном направлении, я считаю духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей, является духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающие актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. (Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении ФГОС»).

Образовательный стандарт выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

**1.Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по дополнительному образованию «Петрушка» разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ ДСОВ «Солнышко» и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Данная программа обеспечивает разностороннее развитие воспитанников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным образовательным областям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому развитию.

Работа по данной теме включает в себя: образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей; игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Содержит комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Рабочая программа рассчитана на 3года.

**Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

* Конституция РФ, ст. 43, 72.
* Конвенция о правах ребенка
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Устав МБДОУ ДСОВ «Солнышко»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

**1.2. Приоритетные цели и задачи программы**

**Цель:** Создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям через театрализованную деятельность.

**Задачи рабочей программы:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
* Воспитание гуманных чувств детей, формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
* Воспитание личности гражданина России и приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

* Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
* Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
* Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
* Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
* Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
* Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
* Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
* Строится на принципе культур сообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

**Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:**

* + - Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно- продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
    - Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
    - Самостоятельная деятельность детей.
    - Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: духовно-нравственному, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей**

*Характеристика возрастных особенностей воспитанников*

**4-5лет**

В возрасте 4–5 лет у детей быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, в этом возрасте у детей появляется стремление добиться успеха. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. Развивается фантазия, воображение, возникает потребность в творческом самовыражении. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Важной задачей, приобретающей на этой возрастной ступени особое значение, является формирование взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: вежливое, внимательное отношение к взрослым, умению дружно играть с детьми, защищать слабого, обиженного, помогать товарищам, проявлять заботу о маленьких, проявлять щедрость, уметь правильно оценивать поступки свои и своих друзей, корректировать свое  поведение в общении со сверстниками.

**От 5 до 6 лет**  
 Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.   
*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин замеченных в них недостатков. Дети 5-6 лет способны уже управлять своим поведением, формирование у них нравственных чувств основывается не только на эмоциях, но и на определенных знаниях, правильных представлениях о добре и зле, справедливости.

**От 6 до 7 лет**

Возраст ребенка 6-7 лет это период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, новому этапу в его жизни - обучению в школе. В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.  
 Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Дети 6-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля, организованности. В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них формируются первые навыки организационного и дисциплинированного поведения, навыки положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности.

**1.5. Срок реализации программы 2017-2020год**

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы:**

***К пяти годам ребенок:***

* имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
* проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
* знаком с профессией артист;
* различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
* использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
* объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
* умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
* считается с интересами товарищей;
* приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
* приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);
* разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;
* использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
* понимает эмоциональное состояние персонажа;
* использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;
* пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок;
* формируются умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.

***К шести годам ребенок:***

* соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
* желает попробовать себя в разных ролях;
* создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
* выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
* свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
* с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
* владеет интонационной выразительностью речи;
* выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках;
* формируются представления о честности, справедливости, доброте и отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

***К семи годам ребенок****:*

1. активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
2. владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
3. самостоятельно находит способ передачи в движениях определенных образов;
4. самостоятельно организует все виды игр в том числе театрализованные;
5. умеет брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты;
6. умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;
7. готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;
8. распределяет обязанности и роли между сверстниками;
9. использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
10. использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);
11. осваивает выразительные средства языка;
12. формируется чувство самоуважения, собственного достоинства и стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
13. формируется умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

**Целевые ориентиры образовательного процесса**

Методологическую основу педагогического опыта составляют:

**-** основные положения ФГОС дошкольного образования, направленные на сохранение и поддержку индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- личностно-ориентированный подход к процессу становления личности, в рамках которого дошкольник не является пассивным объектом воздействия;

Данный опыт основан на принципах дошкольного образования прописанных в ФГОС ДО:

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (индивидуализация образовательного процесса);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество организации с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка). и частных принципах:

**Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Этюдный тренаж | Кукольные спектакли | Этюды с куклами | Игры-драматизации | Музыкально-ритмические движения | Итоговая уровневая оценка |

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл- низкий уровень

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

* знание основ театральной культуры;
* речевая культура;
* навыки кукловождения;
* эмоционально-образное развитие;
* основы коллективной творческой деятельности;

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

* поведенческая активность;
* коммуникативно- речевые навыки;
* отношения с взрослыми;
* любознательность;
* стремление к общению в больших группах детей;
* желание стать лидером в группе;
* конфликтность, агрессивность;

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. **Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

1. **Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

1. **Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

1. **Навыки кукловождения.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

1. **Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**2. Содержательный раздел программы**

**2.1. Структура и содержание программы**

**1.Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера. Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**2.Культура и техника речи**

*Задачи:* Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

* вспоминание и последовательное рассказывание сказки
* пересказ сказки по сюжетным картинкам.
* чтение сказки
* беседа по содержанию;
* рисование;
* рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции, выразительно читать стихотворения.

**3.Основы театральной культуры**

*Задачи:* Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.**

*Задачи:* Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции. Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои. Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей. Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

**4.Средства образной выразительности.**

1.Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2.Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3.Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5.Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

*Из многообразия средств выразительности рекомендуется:*

* во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
* в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
* в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
* в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

*Исполнительские умения*

* исполнение танцевальных движений, характерных героям;
* изготовление атрибутов к сказке;
* проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
* совершенствование импровизационных способностей детей.

*Эмоциональный мир дошкольников*

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи. Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды. Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

**Способы реализации Программы.**

* Одной из форм организации театрализованной деятельности является индивидуальная работа воспитателя с ребёнком – один на один. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это форма работы позволяет педагогу глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.
* Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
* Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

**Методы реализации Программы.**

* Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа. К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

*Практическими методами являются - упражнение.*

* Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности). В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу. Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.
* Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);
* Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

**От 4 до 5 лет**

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения). Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются: многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»; постановки спектаклей по произведению. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: (деревянный театр, мягкой игрушки, конусный театр, плоскостной, театр народной игрушки, театр верховых кукол).

**От 5 до 6 лет**

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе:

• от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

• от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

• от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

• от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

**От 6 до 7 лет**

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку попять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д.

***2.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности***

***в средней группе***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Сентябрь-октябрь-ноябрь*** | | | |
| **Занятие Тема** | **Цели и задачи** | **Содержание деятельности** | **Материал и оборудование** |
| **Знакомство** | Вызвать интерес к театрализован -ной деятельности; развивать эмоционально- чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.  Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя».  Игра «Радио» | Мяч, музыкальный центр, |
| **Мир театра** | Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный),  учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр».  Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу»  Чтение сказки в ролях  «Курочка ряба» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| **Музыка осени** | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | «Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация  «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс». | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки |
| **Наш богатый урожай** | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | «Язык жестов».  Игра «Где мы были, мы не скажем».  Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка».  Хороводная игра «Огород у нас хорош». | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. |
| **Бабушка Забава** | Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор»,  «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла  «Бабушка». |
| **В гостях у сказки** | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | Знакомство с содержанием сказки «Дюймовочка» Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Иллюстрации к сказке. |
| **Очень жить на свете туго без подруги или друга** | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения.  Рассказывание сказки «Лучшие друзья».  Игра « Скажи о друге ласковое слово». | Игрушка  «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение. |
| **Если с другом вышел в путь.** | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | Отгадывание загадок по содержанию сказки.  Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкальное сопровождение  /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского. |
| **Все мы делим пополам.** | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказки  «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция  «Все мы делим пополам» | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| **Лучшие друзья** | Развивать творческие способностиПостановка сказки для детей детского сада, родителям. | Театрализованная постановка музыкальной сказки «Дюймовочка». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение |
| ***Декабрь-январь-февраль*** | | | |
| **Мимика** | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера  «Вот как я умею».  Упражнения на выразительность движений и мимики.  Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| **Наше настроение** | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. | Этюды на выражение основных эмоций:  «Чуть-чуть грустно»,  «Курица с цыплятами»,  «Гусь». | Иллюстрации к основным эмоциям. |
| **Играем в театр** | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих  развитию памяти, внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик. |
| **Лесная сказка** | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».  Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |
| **Лесные жители** | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики,  лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке. | Маски зверей, костюмы. |
| **Три медведя** | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Подготовка и драматизация сказки  «Три медведя». | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |
| **Храбрый петух** | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром.  Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы бибабо к сказке. |
| **Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.** | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово»  Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию.  Проблемная ситуация.  «Что мышонку делать, и как друзей обратно возвратить» | Плоскастн театр, ширма |
| **Как мышонок решил и друзей возвратить, и вежливым быть** | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Пантомимические этюды  /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./  Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки».  . Чтение стихотворения  «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости) | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра |
| ***Март-апрель-май*** | | | |
| **Сказка о невоспитанном мышонке** | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке» | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |
| **Домашние любимцы** | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева  «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра  «Угадай, кого покажу». | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| **Добрые слова** | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова».  Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция  «Если добрый ты».  «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| **Весенний дождь** | Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.  Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра  «Цветочный вальс». | Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение. |
| **Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком** | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку. | Загадки по сказке.  Игра-конкурс «Попросись под грибок».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Игра «Узнай, кто попросился под грибок». | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| **Мишка всех помирил, уму-разуму научил** | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности. | Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей. | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |
| **По следам сказок** | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. |  | Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение |

***2.3. Перспективное планирование по театрализованной деятельности***

***в старшей группе***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Сентябрь-октябрь-ноябрь*** | | | |
| **Занятие Тема** | **Цели и задачи** | **Содержание деятельности** | **Материал и оборудование** |
| «Что такое  театр?  Разножанровость  театров» | Познакомить детей с  понятием «Театр»,  обогатить знания детей о  различных видах  кукольных театров  (настольный, пальчиковый,  театр марионеток, би-ба-бо  и т.д.), уметь различать их  и называть, развивать  интерес к театральной  деятельности. | Беседа о театре. Рассматривание  иллюстраций, фотографий.  Знакомство с правилами  поведения в театре.  Работа над жестами и мимикой:  «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон»,  «Мне грустно», «Сердитый  дедушка».  Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. | Альбом «Театр.  Виды театров», |
| **«Учимся**  **быть**  **артистами»**  **Такие**  **разные**  **эмоции** | Познакомить с понятием  «Пантомима»; «Эмоция», активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.  Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску  Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх. | Игры: «Передавалки»,  «Приветствие», с карточками –  рисунками.  Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера  Рассматривание сюжетных  картинок. Упражнение  «Изобрази эмоцию».  Этюды на изображение этих  эмоций.  Рассматривание графических  карточек. Беседа. Игра «Угадай  эмоцию».  Упражнения на различные  эмоции. Игра «Испорченный  телефон» | Карточки-рисунки  с выражением  лица человечка:  веселого и  грустного на  каждого ребенка;  игрушка-котенок.  Пиктограммы,  сюжетные  картинки,  музыкальное  сопровождение. |
| **Настольный**  **театр**  **игрушек** | Развивать воображение  детей; побуждать к  фантазированию;  Использовать  разнообразные игрушки –  фабричные и самодельные. | Игры на знакомство. Игра «Кто это?»  Упражнение «Ласковое имя»,  «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения  «Маша обедает» (С. Капутикян),  «Девочка чумазая» (А. Барто). | Изготовление  Игрушек из  природного или  другого  материала.  Чтение  Стихотворений.  Экскурсия в  прачечную  детского сада. |
| **Тянут - потянут – вытянуть не могут»** | Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх - этюдах; учить четко произносить слова. | Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки  «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение  стихотворения « Спор овощей».  Распределение ролей. | Перчаточный театр |
| **Овощной базар** | Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно - ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. | Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод».  Инсценировка «Спор овощей». | Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки. |
| **Лесная**  **сказка** | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. | Драматизация произведения  «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. | Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки. |
| **В гости к сказке.**  **Настольный театр картинок** | Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию;  изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой).  познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем | Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба.  Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».  Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка.  Чтение сказки «Кто сказал  «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок |
| **«Игрушки»**  **Агнии**  **Барто** | Развивать творчество в  процессе выразительного  чтения стихотворения;  совершенствовать умение  передавать эмоциональное  состояние героев  стихотворений мимикой,  жестами. | Знакомство с понятием  «Интонация».  Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.  Выразительное чтение стихов А.Барто. | Книги с  иллюстрациями  А.Барто.  Игрушки.  Маски  Музыкальное  сопровождение |
| **Сказка «Кто сказал**  **«Мяу?»** | Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене. | Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки  «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники. | Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. |
|  |  |  |  |
| ***Декабрь-январь-февраль*** | | | |
| **Веселые стихи** | Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам,  вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок. | Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов».  Физкультминутка «Бабочка».  «Веселые стихи».  Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка»,  «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Скороговорки, чистоговорки. | Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение. |
| **Дикие**  **животные. Чтение и обыгрывание сказки**  **«Рукавичка»** | Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее.  развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; | Пантомимические и интонационные упражнения по развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой».  Знакомство со сказкой  «Рукавичка». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки. | Кукольный театр. |
| **Сказки из сундучка. Повторное чтение**  **«Рукавичка»** | Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы;  учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него;  учить вступать в диалог; | Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные»  Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей) | мнемотаблица |
| **В гостях у бабушки.** | Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка». | Игра «Дружок». Этюд  «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой  «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев.  Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей. | Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка. |
| **Сундучок, откройся.**  **«Куклы - оригами»** | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером;  обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол –оригами для театра. | Изготовление персонажей. Упражнения:  - пальчиковая гимнастика  «Деревья», «Фонарики»,  «Мост»;  Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе».  Репетиция над выразительным исполнением своих ролей.  Изготовление кукол – оригами. | маски, сундучок, куклы и игрушки  – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций. |
| **Такое разное настроение** | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. | Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./  Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала  «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка». | Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало. |
| **Дружные ребята**  **Игры - драматизации с куклами бибабо**  **.** | Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини- этюды.  Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки;  учить выражать свои эмоции;  помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;  воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);  совершенствовать умение логично излагать свои мысли. | Слушание песни В. Шаинского  «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта.  Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция  «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».  Пальчиковая гимнастика:  «Пальчик-мальчик».  Этюд «Знакомство»,  «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу»,  «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо  «Под грибком». | Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол. |
| **«В царстве света и тени». (Театр теней)**  **.** | Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально- положительный настрой на сказку. | Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало».  Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку».  Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка»  Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности  Изображение персонажей при помощи пальцев рук | Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки. |
| **Игра – сказка с куклами на магнитах** | Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах;  учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки. | Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка:  «Скороговорки»,  «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию  «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки».  Импровизация «Продолжи сказку».  Изготовление кукол для театрального этюда.  Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость). | Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей. |
| ***Март-апрель-май*** | | | |
| **Весна в природе** | Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство;  побуждать детей к двигательной импровизации. | Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».  Пальчиковая гимнастика:  «Пальчик-мальчик»,  «Прилетели птицы».  Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л.Воронковой) | Музыкальное сопровождение |
| **Муха-Цокотуха** | Познакомить с музыкальной сказкой «Муха- Цокотуха» | Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев.  Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей. | Иллюстрации к сказке «Муха-Цокотуха» |
| **Веселые затеи.** | Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. | Пантомимическая игра  «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».  Сцена « В гости к Мухе - Цокотухе». | Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение. |
| **Кто стучится в нашу дверь?** | Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста;  учить разгадывать загадки. | Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса,  мимики, жестов.  Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.  Репетиция сказки «Муха- Цокотуха». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. |
| **Веселое представление** | Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. | Драматизация музыкальной сказки  « Муха Цокотуха». | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты. |
| **«Игра - сказка на подвижных ленточках»** | Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом | Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи.  Скороговорки. Этюд  «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер».  Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках. | Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы. |

***2.4. Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Сентябрь-октябрь-ноябрь*** | | | |
| **Занятие Тема** | **Цели и задачи** | **Содержание деятельности** | **Материал и оборудование** |
| **Что такое театр?** | Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. | Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр».  Пантомимические загадки и упражнения.  Этюды на сопоставление различных эмоций  «Не та собака кусает»,  «Больному и мед невкусен»,  «Заинька у елочки попрыгивает».  Чтение стихотворения  «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство.  Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко».  Пересказ сказки, распределение ролей. | Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко». |
| **Играем в профессии** | Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий. | Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях.  Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке  «Петушок и бобовое зернышко | Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.  Пластмассовые ложки, раскраски с изображением профессий. |
| **Веселые сочинялки** | Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.  учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей | «Веселые сочинялки».  Игры «Сочини предложение»,  «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка».  Игры на развитие голоса Игра «Тихо — громко»  Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке  «Петушок и бобовое зернышко». | Музыкальное сопровождение, мяч. |
| **Сказка осени** | Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с  событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. | Драматизация сказки  «Петушок и бобовое зернышко. | Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски. |
| **Вкусная история** | Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). | Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»»  (для детей детского сада.) | Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение. |
| **Мыльные пузыри** | Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно; | Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...».  Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс».  Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции:  «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» и т.д. Поздравление- инсценировка детей к Дню матери | Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе. |
| **Вежливый зритель** | Познакомить детей с понятиями  «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты,  сценарист, суфлер, дублер. | Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист,  дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы:  «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай».  Скороговорки. Чистоговорки. | Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».  Аудиодиск  «Театр» |
| **Наши фантазии** | Продолжать знакомить с русским народным фольклором, играми танцами, частушками.  Познакомить с произведением Михалкова «Как старик корову продавал» | Скороговорки:  1.Архип осип, Осип охрип. 2.Старый пес среди двора караулил куль добра.  Подготовка к «Осенней ярмарке», распределение ролей. | Музыкальное сопровождение. |
| **Осенняя ярмарка** | Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности. | Театрализованное представление «Осенняя ярмарка» | Музыкальное сопровождение,  костюмы, атрибуты, декорации. |
| ***Декабрь-январь-февраль*** | | | |
| **Все профессии нужны, все профессии важны.** | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар». | Костюмы, атрибуты, декорации. |
| **Сказка зимнего леса.** | Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию | Беседа с детьми о правилах поведения в театре  Игра – пантомима «Если бы.." Игра «Узнай героя сказки».  Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Зимовье зверей» РНС. Беседа по содержанию.  Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. | Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики  из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной |
| **Хоровод зверей.** | Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию. | Знакомство с терминами:  «драматург», «пьеса»  «режиссер», «постановка»,  «художник», «костюмер»,  «пантомима».  Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата)  «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Зимовье зверей». | Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. |
| **Чудесен мир театра.** | Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств  /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей. | Оформление альбома «Все о театре».  Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями.  Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки  «Зимовье зверей». | Альбом, фотографии и картинки по теме  «Театр». Костюмы, Декорации. |
| **Рукавичка** | Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности. | Драматизация сказки  «Зимовье зверей». | Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации.. |
| **Кот и семеро мышат.** | Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.  Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли,  уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем. | Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».  . Обсуждение характерных особенностей героев.  Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки». | Шапочки для подвижной игры. |
| **Мир игры.** | совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи. | Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры:  «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх»,  «Часовой». Игровые упражнения для развития речи  «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»:  Этюды на изменение голоса  «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат» | Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк. |
| ***Март-апрель-май*** | | | |
| **Расскажи сказку.** | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству. | Показ постановки «Кот и семеро мышат» | Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение |
| **Мир масок.** | Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения. | Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка» 2.«Цветок растет и распускается»  Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы.  Знакомство с представлением  «Лисичкины проделки». Распределение ролей.  Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку».  Разминка «Беготня-плюс». | Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши.  Шаблоны масок из бумаги»  Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки.  Клубок ниток. Три скакалки. |
| **Куколка на пальчике** | Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений  с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации. | Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.  Приветствие «Я желаю тебе сегодня...».  Упражнение «Сдвинь меня с места». | Белая или цветная бумага.  Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки |
| **Играем весеннюю сказку** | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях. | Драматизация представления  «Лисичкины проделки». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски. |
| **Бабочки на ниточках** | Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации. | Приветствие-разминка  «Пираты».  Упражнение «Я дарю тебе...». Игра « Подбери рифму» Расскажи стихи руками  Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц». | Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч.  Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых.  Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз. |
| **Мой любимый театр** | Вовлечь в игровой сюжет, проверить приобретенные умения и навыки в театральной деятельности. | Итоговое занятие театрального кружка  «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам.  Театрализованное музыкальное представление «Сказка о глупом мышонке |  |

***2.5.Перспективный план работы по взаимодействию с родителями***

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

***Основные формы работы с родителями:***

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Дни открытых дверей
* Совместные литературные вечера

**Формы театрализованной деятельности:**

* Спектакли с участием родителей.
* Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
* Семейные конкурсы, викторины.
* День открытых дверей для родителей.
* Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
* Консультации для родителей

*Перспективный план работы с родителями на 2017-2018учебный год.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Темы** |
| Октябрь | Папка - передвижка «Что такое театр?»  Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.  Выставка совместного творчества родителей и детей | «Моя любимая сказка» - совместное творчество родителей и детей (поделки). |
| Ноябрь | Открытый показ | Литературный досуг «В гостях у сказочницы Агрофены»  Показ авторской сказки «Репка на новый лад» |
| Декабрь | Папка - передвижка- консультация | «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» |
| Январь | Развлечение | «Чудеса под рождественской елкой» |
| Февраль | Оформление наглядного материала | Фотовыставка «Мы – артисты» |
| Март | Консультация для родителей Анкетирование, памятки.  Папка - передвижка «27 марта- всемирный день театра» | «Роль эмоций в жизни ребенка» |
| Апрель | Литературный досуг | «На поиски пропавшего сундучка Оле Лукое» |
| Май | Беседа | Подведение итогов работы за год |

*Перспективный план работы с родителями на 2018-2019учебный год.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Темы** |
| Октябрь | Информационный лист – ширма - передвижка | Оформление информационного листа на тему: «Домашний кукольный театр». |
| Ноябрь | Изготовление костюмов для театральных постановок в группе. | Представление для родителей по сказке «Дюймовочка» |
| Декабрь | Выставка детского творчества | Конкурс детского творчества (рисунки) «Там чудеса, там леший бродит...». |
| Февраль | Консультация для родителей | «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, тростевые куклы, кукла - живая рука, куклы- марионетки» |
| Январь | Развлечение  Показ сказки  « Рукавичка» | «Коляда, коляда - отворяй ворота!2  Театральное представление  «Рукавичка» |
| Апрель | Папка - передвижка  Подготовке детей к конкурсу чтецов  Подготовка и открытый показ | «Святая Пасха»      Театрализованное музыкальное представление «Муха-цокотуха» |

*Перспективный план работы с родителями на 2019-2020 учебный год.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Темы** |
| Октябрь | Родительское собрание  Выставка детского творчества (прихожая группы)  Подготовка к осенней ярмарке | Презентация для родителей «Театральная деятельность в детском саду»  Конкурс детского творчества «Мой любимый персонаж» (по русским народным сказкам) – совместно с родителями. |
| Ноябрь | Представление в русском народном стиле  Совместный проект | Театрализованное представление  «Осенняя ярмарка»  «Неделя Добра» |
| Декабрь | Тематическое родительское собрание | «Театр – наш друг и помощник» |
| Январь | Папка-передвижка  Развлечение «Рождественские колядки» | «С Рождеством!» |
| Февраль | Фотовыставка | «Мы играем в сказку» |
| Апрель | Изготовление костюмов для театральных постановок в группе. | Подготовка и показ сказки «Сказка о глупом мышонке» для родителей |
| Май | Круглый стол | Подведение итогов работы кружка |

***2.6. Перспективный план взаимодействия с педагогами ДОУ:***

*Перспективный план работы с педагогами на 2017-2018учебный год.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Форма работы*** | ***Темы*** |
| Октябрь | Консультация для педагогов  Показ сказки «Пых» | «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности». |
| Ноябрь | Открытый показ | Литературный досуг «В гостях у сказочницы Агрофены»  Показ авторской сказки «Репка на новый лад» |
| Январь | Показ сказки | Театральное представление «Рукавичка» |
| Март | Буклеты | «Играем дома с родителями». |

*Перспективный план работы с педагогами на 2018-2019учебный год.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Форма работы*** | ***Темы*** |
| Октябрь | Доклад | Анализ литературы на тему: «Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей ребенка». |
| Декабрь | Выступление на педагогическом часе | Презентация для воспитателей «Театральная деятельность в детском саду» |
| Январь | Открытый показ | Театральное представление «Рукавичка» |
| Апрель | Открытый показ | Театрализованное музыкальное представление «Муха-цокотуха» |

Перспективный план работы с педагогами на 2019-2020учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Форма работы*** | ***Темы*** |
| Октябрь | Доклад  Подготовка к осенней ярмарке в русском народном стиле. | Консультация для педагогов ДОУ на тему: «Развитие взаимоотношений у детей со сверстниками в театрализованной деятельности» |
| Ноябрь | Показ представления  «Осенняя ярмарка» | Театрализованное представление «Осенняя ярмарка» |
| Январь | Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. | Конкурс «Театральная кукла своими руками» |
| Май | Открытый показ | Театрализованное музыкальное представление «Сказка о глупом мышонке» |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Общий объем учебной нагрузки.**

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36.

Количество учебных недель в году – 36

Количество учебных занятий – 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы. Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе.

Организация НОД по театрализованной деятельности построена по разработанной схеме:

-введение в тему, создание эмоционального настроения;

-реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**Технологии обучения**

Выполнение рабочей программы обеспечивают перечисленные методики и технологии, соответствующие принципам полноты и достаточности.

* игровая технология;
* технология сотрудничества;
* здоровьесберегающая технология
* проектная технология

**3.2.** **Развивающая предметно-пространственная среда**

***Центр театрализованной деятельности***

В соответствии с ФГОС ДО,  в каждой группе должна быть организована развивающая предметно-пространственная среда, в которой ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности.

С этой цель, РППС в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

Театрализованный центр – важный объект развивающей среды, с которого начинается оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью.

Организуя РППС центра театрализованной деятельности, я руководствовалась принципами ФГОС: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

Театральный центр объединил в себе несколько центров: театральный, центр творчества, музыкальный, уголок ряженья, книжный центр. Характер среды центра построен на основе  принципа сменяемо­сти материала в зависимости:

* от задач образовательной работы
* от тематической недели
* интересов детей
* от состояния материала

Предметная среда художественно-эстетического центра обеспечивает право и свободу выбора. Для самостоятельной деятельности детей в центре располагаются:

* различные виды театров: шагающий, магнитный, бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
* атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
* Оборудован уголок ряженья;
* Русские народные шумовые и музыкальные инструменты;

Для развития у детей творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральном центре разработаны алгоритмы перевоплощения (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов), они помогают детям создавать выбранный образ, делая его  более ярким и эмоциональным.

*Алгоритмы перевоплощения:*

* перевоплощение в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);
* в птиц (крылья, клюв, хвост и т.д.);
* в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);
* в сказочных героев (костюмы Красной Шапочки, Кота в сапогах и т.д.);

Для развития словотворчества детей, их самостоятельной театрализованной деятельности разработаны алгоритмы по развитию сказочного сюжета, которые учат детей фантазировать, включаться в творческий процесс -  придумывать новые сказки, изменяя сюжетную линию, добавляя по своему усмотрению новых героев.

*Алгоритмы по развитию сказочного сюжета:*

* - по сюжетной линии знакомой сказки;
* - с отражением сюжета, в котором нет ни начала, ни конца (их дети придумывают сами);
* -составить собственную сказку.

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического, духовно-нравственного воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

**Формы организации театрализованной деятельности**

Разрабатывая данную программу, большим вспомогательным материалом по данной теме стала программа М.Д.Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», а так же программа «Театр-творчество-дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Суть вышеперечисленных материалов сводится к единой концепции:

-развитие ребенка может быть понятно как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый, педагог в данном случае.

**Практическая значимость**состоит в том, что накопленный материал (планирование, сценарии, консультации для родителей и педагогов и др.) может быть использована при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в театральных кружках.

**Научная новизна и теоретическая значимость опыта** состоит в рассмотрении проблемы разностороннего развития дошкольников средствами театрального искусства, в разработке форм и методов с детьми работы с детьми, как на занятиях, так и вне занятий.

**3.3.Перечень используемой литературы**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
8. Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011
9. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
10. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
11. Ковалец «Азбука Эмоций».
12. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
13. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
14. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, [АРКТИ](http://www.bookean.ru/organization/7091/), 2004г.
17. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
18. Чистякова М.И. Психогимнастика

*Приложение №1*

**Сценарий творческой встречи с родителями**

**воспитанников старшей группы «В русской светёлке»**

Особое место в своей работе уделяю совместным мероприятиям с родителями: народным праздникам, творческим встречам, на которых я использую все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, русские народные игры и хороводы и т.д.). Структура таких мероприятий включает активные формы общения между родителями, детьми и педагогами, построенные на смене разнообразных видов деятельности и интеграции образовательных областей, в соответствии с ФГОС. Результатами работы стали позитивные сдвиги в поведении, как взрослых, так и детей, в том числе формирование знаний о народных праздниках, приобщение детей к народным традициям и культуре в целом. Опыт работы в данном направлении показал, что светлое, радостное общение детей и взрослых – важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций. И наша задача состоит в том, чтобы сохранить народные праздники для себя и потомков.

Предложенные сценарии творческих встреч имеют практическую значимость для педагогов ДОУ, детей и родителей.

**Основная часть**

**Цель мероприятия:** приобщение детей и их родителей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям России.

**Задачи мероприятия:** пробуждать интерес к истории и культуре русского народа, способствовать развитию познавательной активности и любознательности. Продолжать знакомить детей с посиделками, как явлением старорусского быта. Развивать интонационную выразительность речи, совершенствовать художественно речевые навыки в использовании частушек, потешек, прибауток, пословиц, поговорок. Развивать двигательную активность, быстроту, ловкость, ориентировку в пространстве при проведении русских народных игр. Воспитывать в детях чувство любви и бережное отношение к народной культуре и традициям русского народа, формировать универсальные интегративные качества.

**Цель взаимодействия с родителями:** способствовать укреплению эмоциональных связей между родителями, детьми и педагогами через совместную игровую, развивающую, творческую деятельность и общение в неформальной обстановке.

**Жанр мероприятия:** творческая встреча.

**Направление мероприятия:** духовно-нравственное.

**Оборудование:** Русские народные костюмы для девочек, мальчиков и воспитателя, аудиозапись, предметы старины для образовательной деятельности (рушники самовар, платки, кружева, деревянная расписная посуда), компьютер, проектор, магнитофон, русские народные шумовые музыкальные инструменты.

**Категория участников –** дети старшей группы (5-6 лет) и их родителей.

**Предварительная работа:** разучивание пословиц, поговорок, потешек, подвижных и хороводных игр, русского народного танца.

**Планируемые результаты:**

**Имеют представление** о различных видах русского народного искусства.

Знают и называют предметы русского народного быта, одежды, посуды.

**Осмысленно и активно участвуют** в досуге в русском народном стиле, **проявляют** эмоциональную отзывчивость (читают стихи и пословицы, исполняют частушки, играют в подвижные и хороводные игры, выполняют плясовые движения).

**Используют в активной речи русский народный фольклор** (потешки, пословицы, загадки, прибаутки).

**Ход мероприятия:**

*Под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот» хозяйка встречает гостей.*

**Хозяйка:**

Здравствуйте, гости дорогие, все нарядные такие!

Жду давно я в гости вас, посиделок настал час.

Я встречаю вас с весельем и с хорошим настроением,

Проходите, не стесняйтесь, удобно все располагайтесь.

И места гостям приметные на скамейках под окном,

Ведь сегодня радость светлая вместе с вами входит в дом.

Будут игры, прибаутки, будут песни хороши,

Ведь когда-то посиделки были праздником души.

*Входят родители с детьми*

**Хозяйка:**

Будем те теперь знакомы! Чувствуйте себя, как дома!

Мне на радость погостите, столько, сколько захотите!

И для каждого найдется и местечко и словечко!

**Родитель 1:**У доброго человека всегда гости.

**Хозяйка:** Званому гостю большая честь.

**Родитель 2:** Дома сидеть – ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да себя показать.

**Хозяйка**: Давно я Вас жду – поджидаю, гулянье без Вас не начинаю. Для дорогих гостей и ворота настежь.

**Родитель 3**: Гостям то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяйке?

**Хозяйка:** В тесноте, да не в обиде. Рада вас в своей избе привечать, хлебом солью угощать.

**1ребенок**

Изба - колыбель наших предков,

Обитель добра и тепла.

Не найти роднее места,

Наша русская изба.

**2 ребенок**

Наши прадеды любовно

Топором тесали бревна,

Гвозди крепко забивали,

Песни громко запевали.

**3 ребенок**

В ней хозяевам не тесно –

И для гостя хватит места.

Ставенки узорные, тонкая резьба...

До чего просторная, русская изба!

**Хозяйка:** А изба моя тепла, всеми углами красна, такую избу содержать - не лаптем щи хлебать. Ведь недаром говорят:

**Дети:** *(Дети по очереди говорят пословицы)*

Дом вести — не вожжами трясти, а надо концы с концами свести.

Дом вести - не лапти плести.

Дом вести — не головой трясти — все надо припасти.

Домом жить – обо всем тужить.

**Хозяйка:**

Отдых - это не безделки –

Время игр, новостей.

Открываем посиделки!

Для друзей и для гостей!

Не скучай народ - заводи хоровод.

Дружно за руки берись, в хороводе веселись.

**Хоровод: «В хороводе были мы»**

**Хозяйка**: Ну что, гости дорогие, посидим рядком, да поговорим ладком.

Я вот всё смотрю и радуюсь, как много у меня гостей сегодня!

**Девочка:** А много гостей - много новостей.

**Мальчик:** А каких новостей?

**Девочка:** Да весёлых, вот послушайте.  
*(Дети выходят и разыгрывают потешки.)*

- Федул, что губы надул?  
- Да кафтан прожег.  
- Зачинить можно.  
- Да иглы нет.  
- А велика дыра?   
-Да, один ворот остался. 

- Андрейка, детка, о чём плачешь   
- Об ворота головой ударился!  
- Когда это случилось  
- Вчера!  
- А что ж ты сегодня плачешь?  
- Да ведь вчера дома никого не было!  
   
- Где ты был, брат Иван  
- В горнице!  
- Что делал  
- Петру помогал!  
- А Петр что делал  
- Да на печи лежал!

**Хозяйка:**

Припасла я для гостей дел со всяких волостей:

Кому шить-вышивать, кому лапти латать,

Кому сказки сказывать, кому песни складывать.

Кто пироги любит есть, для того, и работа на целый день есть!

Делу время, потехе час!

А вот первое задание:

Надо пряжу разобрать и в клубочки всё смотать.

Знаю девицам и мамам это дело по плечу,

И поэтому вручаю его сыну и отцу.

*(Папы держат пряжу, а мальчики сматывают её в клубочки).*

**Игра «Смотай нитку в клубок»**

**Хозяйка:**

С делом справились вы ловко, хороша у вас сноровка.

Ниток много у меня, будем ткать мы кружева.

Я думаю, что вы с удовольствием выполните это задание.

**Русская народная игра «Кружева».**

*Играющие выбирают двух водящих, один – «челнок», другой – «ткач». Остальные встают парами, образуя круг или полукруг. Пары берут друг друга за руки и делают «ворота». «Челнок» встает у второй пары, а «ткач» - у первой. «Челнок», по сигналу «ткача», начинает бегать змейкой, не пропуская ни одни ворота, а «ткач» его догоняет. Если «ткач» догонит «челнок» прежде чем он добежит до конца полукруга, то становится «челноком, а «ткач» выбирается из других играющих.*

**Хозяйка:**

Много всякого добра,

Есть в хозяйстве у меня.

Они во всем мне помогают,

И пусть их гости угадают.

*(отгадки появляются на экране)*

**Загадки:**

Ящик с приданым готов,  
Женихи ходят кругом.   
Как услышишь в двери стук,  
Выносит скорей (сундук).

Не бык, а бодает

Не ест, а еду хватает

Что схватит - отдает

Сам в угол встает *(Ухват)*

Черный конь

Стоит толстячок,

Подбоченившись бочок,

Шипит и кипит –

Всем пить чай велит.

(Самовар)

Скачет в огонь. *(Кочерга)*

Новая посудина —

Вся в дырках. (Сито, решето)

Чем больше я верчусь,

Ни свет, ни заря  
Пошёл, согнулся со двора (Коромысло).

Тем толще становлюсь. (Веретено)

В печи стоит, закрытый крышкой…

Огонь ласкает твёрдый бок.

Печь освещает пламя вспышкой.

Щи варит в печке (Чугунок).

**Хозяюшка:**

А какие же посиделки без частушек?

Прошу родителей всех инструменты взять,

И артистов голосистых,

Оркестром дружным поддержать.

*(дети исполняют частушки, а родители играют на русских народных музыкальных инструментах)*

Ну и удаль, ну и стать, молодою снова б стать,

Как певали мы частушки. Вы их знаете, подружки?

**Девочка:**

**Мальчики**:

Да и мы, пожалуй, встанем,  
От подружек не отстанем!

Как частушки нам не знать!

Любим петь мы и плясать,

Выходите-ка, подружки,

Пропоем мы вам частушки.

**Все:**

Пропоем мы вам частушки

Замечательны таки.

Что пойдут плясать старушки,

Затанцуют старики.

**Девочки:**

**Мальчики:** «Заготавливать овёс!»

**Мальчик**:

Мне не надо пуд гороха,

Мне б одну горошину.

Мне не надо много девок,

Мне б одну – хорошую!

Ты куда, Андрюша, едешь?

Ведь телега без колёс!

А Андрюша отвечает:

**Девочка:**

Не стой у ворот,

Не маши картузиком,

Всё равно гулять не буду,

С таким карапузиком!

**Мальчик:**

Запрягай-ка кошку в дрожки,

А котенка в тарантас.

Повезу свою подружку,

Всей деревне на показ!

**Девочка:**

У меня на сарафане

Петухи да петухи,

Когда вырасту большая,

Берегитесь женихи.

**Все:**

Мы кончаем петь частушки

До другого вечера,

А вы сидите до зари,

Коль дома делать нечего.

**Хозяйка:**

Пели гости от души и частушки хороши.

А для родителей, гостей, заданье будет посложней.

Им надо в старину попасть, чтоб слово правильно назвать.

**Игра «Назови, как в старину называли……»**

*(Правильно названный предмет появляется на экране)*

***(Полотенце-рушник; пояс-кушак, рубаха-кафтан, кепка-картуз, платье –сарафан, зимний кафтан-тулуп)***

**Хозяйка:**

Выходи честной народ

Кто со мной играть идет?

**Русская народная игра «Кукушка»**

*Дети стоят в кругу. В центре водящий с закрытыми глазами. Дети идут по кругу и поют:*

К нам кукушка в огород,

Прилетела и поет.

Ты кукушка не зевай,

Кто кукует, отгадай»

*Воспитатель указывает на любого в кругу. Ребенок попевает «Ку-ку».*

*Водящий должен угадать по голосу.*

**Хозяйка:**

Будем дальше играть,

Самых ловких выявлять!

**Русская народная игра «Заря - заряница»**

*Выбираются двое водящих. И водящие, и играющие стоят по кругу, держа в руках ленточку (на карусели укрепляются ленты по числу играющих). Все идут хороводом и поют.*

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила.

Косы золотые,

Ленты расписные.

Один, два, три- не воронь

А беги, как огонь! *На последние слова водящего бегут в разные стороны. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель, а отставший выбирает себе напарника.*

**Хозяйка:** В моей избе от русской печи и тепло, и уютно? В старину о ней говорили “Печь нам мать родная всем”.

***Девочка читает стих.***

Ой, ты, печка-сударыня,

Помоги нам барыня.

Обогрей, накорми, освети,

И от хворей полечи.

Сердце дома и душа

Печка русская краса.

Для гостей и для хозяев,

Словно матушка родна.

**Хозяйка:** А еще в старину так говорили: “Все, что есть на печи, все на стол мечи. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Всем спасибо от хозяйки

За улыбки и за смех,

И за игры, и за пляски

Благодарствую я всех.

Надеюсь, все повеселились

И весельем зарядились.

А теперь всех приглашаю,

У меня отведать чаю.

По обычаю, да по русскому

Для гостей добрых, самовар кипит,

Белой скатертью стол резной накрыт!

Угощайтесь, не стесняйтесь! Чем богаты, тем и рады! (*Гости рассаживаются за столы, начинается чаепитие).*

**Хозяйка:**

Прощаясь с вами, я желаю

В мире жить, всем дружить,

Родным наследием дорожить!

*Приложение №2*

**Сценарий театрализованного представления в русском народном стиле «Осенняя ярмарка»**

**(подготовительная группа)**

**Цель:** приобщение детей и их родителей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям России.

**Задачи:**

- способствовать развитию музыкально- эстетического вкуса;

- расширять знания детей о русских народных традициях;

- продолжать знакомить с различными жанрами устного народного творчества;

- развивать творческие способности детей, познавательную активность детей;

- создать атмосферу праздника.

**Жанр мероприятия:** творческая встреча.

**Направление мероприятия:** духовно-нравственное.

**Оборудование:** Русские народные костюмы для девочек, мальчиков и воспитателя, аудиозапись, предметы старины для образовательной деятельности (рушники самовар, платки, кружева, деревянная расписная посуда), компьютер, проектор, магнитофон (Презентация), русские народные шумовые музыкальные инструменты.

**Категория участников –** дети подготовительной группы (6-7 лет) и их родителей.

**Ход мероприятия**

**Ведущий:** Здравствуйте, гости дорогие: маленькие и большие!

Милости просим к нам на праздник, на осеннюю ярмарку!

**Ребенок:** Русь ты сказочно богата

Песней рек, ковров полей

И на свете лучше злата

Радость ярмарки твоей

Шутки, смех, веселье, пляски

Скоморохи, ложкари

Чудо песни, чудо сказки

Пляс до утренней зари

Нынче всех гостей встречаем

Хлебом, солью привечаем!

**Хоровод «Россия»**

**Ведущий:** Как у наших у ворот стоит ряженный народ

А ребята удалые, в те ворота расписные

К нам сейчас они идут, смех, забавы всем несут!

***/Входя дети по одному, встречаются парами, делая поклон, идут парами по кругу и встают в три колонны/ под музыку «Золотая* ярмарка»**

**Ребенок:**

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ, всех вас ярмарка зовет!

**Ребенок:**

На ярмарку! На ярмарку! Спешите все сюда!

Здесь шути, песни, сладости давно вас ждут, друзья!

**Ребенок:**

Солнце яркое встает, спешит на ярмарку народ.

Народ собирается, ярмарка начинается.

**Танец** **«Яркая ярмарка» *(дети садятся)***

**Ведущий:**

Как ведется на Руси, ты у каждого спроси

Все гулянья народные, яркие

Начинаются с праздничной ярмарки.

Приходите, посмотрите, что понравится купите!

***( звучит ярмарочная музыка, выходят продавцы)***

**Продавец-ребенок:**

Эй, народ честной. У ворот не стой.

Молод или стар, выбирай товар.

**Продавец-ребенок:**

Кому поварешки, красные сапожки,

Сладкие петушки, яркие кушаки!

**Продавец-ребенок:**

Кому пирожки, горячие пирожки

С пылу жару, гривенник за пару!

**Продавец-ребенок:**

А вот чашки   для пшённой кашки

А вот блюдца –   Никогда не бьются.

**Продавец-ребенок:**

Кому товар отменный, вот самовар медный Кирилл

Сам дымком дымит, сам чайком поит

**Ведущий:**

Самовары покупаем, всех на чай мы приглашаем!

**Танец «Самовары»**

**Ведущий:**

Ярмарка, ярмарка! Веселись народ!

Кто-то покупает, кто-то продает!

**Продавец-ребенок:**

А вот и ярмарочные калачи, подоспели из печи!

Подходите, покупайте, заплатить не забывайте!

**Продавец-ребенок:**

Кому, ленточки атласные все по цвету разные

Булавки, иголки, в причёску приколки

Румяна, помада, кому что надо!

**Продавец-ребенок:**

Здесь на ярмарке игрушки

Матрешки, бубны, погремушки.

Смотрите, любуйтесь, долго не торгуйтесь!

**Продавец-ребенок:** Подходи сюда, дружок, раскрывай свой кошелек

Тут трещотки и гармошки, расписные наши ложки!

Ложки деревянные, яркие, да ладные,

Сами пляшут и играют и народ весь потешают!

**Частушки с русскими народными ложками**

**1 Ребенок:**

Снова ярмарка гуляет и гостей всех зазывает!

Дома не сидите, к нам скорей идите!

**2 Ребенок:**

Солнце лучиком играет, наша ярмарка идет,

Кто на ярмарке бывает, тот веселый целый год!

**3 Ребенок:**

Я на ярмарке была, платочек покупала,

А еще я там, друзья, пряники жевала!

**4 Ребенок:**

Если грустно тебе дома, друг, ты дома не сиди,

Наряжайся поскорее и на ярмарку иди!

**5 Ребенок:**

Мы на ярмарке торгуем, да и разгуляемся,

Леденцов себе накупим, даже не поправимся!

**Вместе:**

Мы пропели вам частушки, хорошо ли, плохо ли,

А теперь мы вас попросим, чтобы вы похлопали!

***(выходит Ваня и ходит, качает головой)***

**Ведущий:**

**А наш** **Ваня - простота**!

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом на перед,

И поехал в огород.

**Хороводная игра «Где был Иванушка»**

**Ведущий:**

Собирайся народ вас много интересного ждет

Много песен, много шуток и веселых прибауток!

Сюда молодцы спешат, вас они развеселят,

То Ерема и Фома неразлучные друзья.

Ярмарка по шире дверь,

А встречайте-ка, гостей!

***Выход Еремы и Фомы***

**Вместе:**

Мы пришли к вам оба Фома и Ерёма!

Низко поклонились,

Картузы аж свалились!

**Фома:** Картузы одеваем –

**Ерёма:** Снова начинаем! (***танцуют)***

**Ерема**: Фома, а ты бывал на **ярмарке?**

**Фома:** Бывал.

**Ерема:** Велика?

**Фома:** Не мерил.

**Ерема:** Сильна?

**Фома:** Не боролся!

**Ерема:** А, кого ты на **ярмарке видел?**

**Фома:** Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову, глаза у ней узенькие, а лоб широкий.

**Ерема:** Так это же медведь!

**Фома:** Нет, медведь не такой: он серый, хвост длинный, рот большой.

**Ерема:** Да это волк!

**Фома:** Ты все, брат, говоришь не в толк! Волк маленький, глазки косые, ушки длинные, с горки на горку прыгает, от собак убегает…

**Ерема:** Это заяц!

**Фома:** Да ну тебя! Так, всяк молодец на свой образец. А ну, кто пробежит гусиным шагом из конца в конец.

**Игра «Бег гуськом»**

**Ерема:** Слышь, Фома, а тебе поклон прислали?

**Фома:** Кто?

**Ерема:** Глаша!

**Фома:** Какая Глаша?

**Ерема:** Корова наша!

**Сценка «Как старик корову продавал»**

**Ведущий**: На рынке корову старик продавал**,**

         Никто за корову цены не давал.

         Хоть многим была коровенка нужна,

         Но, видно, не нравилась людям она.

*( Слышны базарные «звуки» кричит торговка семечками: «Кому семечки, покупайте семечки?», «Подковы, подковы» и т.д. Выходит Старик и ведет Корову, его обступает пара покупателей)*

**Покупатель 1:** Хозяин, продашь нам корову свою?

**Старик:** Продам. Я с утра с ней на рынке стою**!**

**Покупатель 2:**Не много ли просишь, старик, за нее?

**Старик:**Да где наживаться! Вернуть бы свое!

**Покупатель 1:** Уж больно твоя коровенка худа!

**Старик:** Болеет, проклятая. Прямо беда!

**Покупатель 2**: А много ль корова дает молока?

**Старик:** Да мы молока не видали пока...

**Ведущий:**Весь день на базаре старик торговал,

         Никто за корову цены не давал.

         Один паренек пожалел старика…

*(В это время на сцене появляется Паренек, подходит к старику)*

**Паренек**: Папаша, рука у тебя нелегка!

         Я возле коровы твоей постою,

         Авось продадим мы скотину твою.

*( на сцену выходит богатая пара: Купец с женой.)*

**Купец:**Корову продашь?

**Паренек:** Покупай, коль богат.

         Корова, гляди, не корова, а клад!

**Купец**: Да так ли! Уж выглядит больно худой!

**Паренек:** Не очень жирна, но хороший удой.

**Купец:**А много ль корова дает молока?

**Паренек:** Не выдоишь за день - устанет рука.

*(после этих слов Купец достает пачку денег, но Старик выхватывает вожжи из рук Паренька)*

**Ведущий:**Старик посмотрел на корову свою

**Старик:** Зачем я, Буренка, тебя продаю? -

        Корову свою не продам никому -

        Такая скотина нужна самому!

**Ведущий:** Это только присказка,

А что будет впереди, приготовься и гляди.

**Песня- инсценировка «Во деревне то было в Ольховке»**

**1к**

Во деревне то было, в Ольховке,

Во деревне то было, в Ольховке,

**Припев:**

Ох, лапти, вы, лапти, вы, лапти мои,

Лапти да лапти, да лапти вы мои,

Лапти лыковые, вы ходите, ходите.

Батька новые сплетёт

**2к**

Там жил-был парень Андриашка,

А в деревне жила и Парашка,

**Припев**:

**3к**

Он носил ей дороги подарцы,

Он носил ей прянцы да баранцы,

**Припев**:

**4к**

Не велел ему тятька жениться,

Не велел ему тятька жениться,

**Припев:**

**5к**

Как заплакал тут наш Андриашка,

А за ним заревела Парашка,

**Припев:**

**Ведущий:**

Что душа твоя желает, все на ярмарке найдешь

Всяк подарки выбирает, без подарка не уйдет.

***Игра для родителей красиво завязать коробочку (у родителей связаны руки)***

**Ведущий:**

Наша ярмарка играет, наша ярмарка поет!

Это к нам сейчас на праздник Осень славная идет.

**Ребенок:**

Светит солнце ласково, нежно улыбается

Это в гости к нам пришла осень-раскрасавица

Яркая, зеленая, желтая и красная

И всегда, красивая, и всегда прекрасная.

**Ребенок:** Осень – знатная купчиха, продает товар свой лихо.

Заработал урожай? Что ж с лихвою получай!

**Ребенок:** Люди осень привечают, люб нам весь ее товар.

Заходи, купчиха Осень, на веселый наш базар!

**Ведущий:** Одарила осень гостья

Моросящими дождями,

Кузовком лесных грибов!

**Ребенок.** Так давайте славить Осень 

Песней, пляской и игрой!

Будем радоваться вместе

Осень, это праздник твой!

**Хоровод «Осень постучалась»**

***Входит осень***

**Осень**:

Вы обо мне? Как рада я!

Поклон вам до земли, друзья.

Ну, здравствуйте! Меня вы звали?

И к вам на праздник я пришла,

Хотя дела не отпускали,

Но время все, же я нашла.

**Осень**:

Спасибо, милые мои друзья,

Так счастлива и благодарна я.

**Ребенок:**

Пролетело лето, как большая птица

Вот уже и осень в двери к нам стучится

И листок осенний тихо и печально

Падает на землю словно бы нечаянно

**Ребенок:**

Длинноногий дождик будет слёзы лить

Тонкая рябина - у окна грустить.

**Песня «Осенняя»**

***Осень раздает угощение***

**Осень:**

За праздник яркий и веселый хочу вас всех благодарить,

И из щедрот своих осенних хочу сегодня угостить.

***Осень угощает детей***  
 Мне жалко с вами расставаться, но близится зимы черёд.  
 Я к вам опять приду, ребята, вы ждите Осень через год!

***Осень прощается с детьми и уходит.* Ведущий:**

Мы сегодня с вами дружно пели и плясали

Мы на ярмарке весёлой побывали

Мы закрываем ярмарку сейчас!

Приятно было вместе веселиться

Пусть будет настроение у вас

И радостью сияют ваши лица!

В группу всех вас приглашаем, угостим горячим чаем.  
 Сладким чаем с пирогами и споём сперва с друзьями.  
  
 **Песня «Русский чай»**

***Дети под музыку выходят из зала.***

*Приложение №4*

***Сценарий литературного досуга***

***«В гостях у сказочницы Агрофены»***

***(Средняя группа)***

***Цель:***

***Задачи:***

*1. Образовательные: уточнить и обогатить знания детей о названиях, авторах и героях детских сказок; уметь узнавать сказку по заданию; проявлять интерес к драматизации сказок.*

*2. Развивающие: развитие познавательной активности детей в процессе расширения знаний о сказках; развитие умения отвечать на вопросы; активизация словаря: названия героев сказок.*

*3. Воспитательные: проявление дружелюбного отношения друг к другу, воспитание семейных ценностей, сопереживание.*

***Материал и оборудование:****ИКТ, атрибуты к р.н. сказки «Репка», шапочки героев сказок, костюмы участникам, декорации – избы.*

***Предварительная работа:****чтение сказок, рисование по сказкам, моделирование сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, разыгрывание этюдов, рисование масок к сказкам, создание костюмов героям сказки (привлечение родителей), слушание сказок на аудиокассетах, слушание песен, музыки из сказок.*

***Дети входят в зал под песню «В мире много сказок», рассаживаются на стулья напротив экрана.***

***Сказочница Агрофена:***

*Добрый вечер вам друзья*

*Очень рада встрече я.*

*Я сказочница Агрофена,*

*Я в гости к вам пришла,*

*И русские народные сказки принесла.*

*Скажите, а вы любите сказки? А вы знаете, где живут сказки? А хотели бы вы отправиться в страну сказок?*

*В сказке может все случится,  
Ваши сказки впереди,   
К сказкам тихо постучимся,  
И попросим пригласить.*

*А вот и мой дружок - волшебный клубок, он то и приведет нас в страну сказок, чудес и волшебства.*

*Но, чтобы в стране сказок очутиться,*

*Вам нужно в клубочки превратиться (дети встают на ножки и вращаются)*

*Покружились, покатились, в стране сказок очутились.*

***Звучит мелодия в гостях у сказки 1 слайд страна сказок***

***Сказочница Агрофена:***

*Вот мы и в стране сказок, чудес и волшебства.*

***2 слайд (волшебное зеркало)***

*Ребята, клубок привел нас к волшебному сундучку и зеркалу. В сундучке живут волшебные сказки, а волшебное зеркало может их нам показать, но вам прежде надо про них загадки отгадать.*

***Сказочница Агрофена загадывает загадки.***

***3 слайд***

*«Сидит в корзине девочка у мишки за спиной,*

*И сам того не ведая, несет ее домой» (МАША И МЕДВЕДЬ)*

***4 слайд***

*«У Алёнушки-сестрицы унесли братишку птицы,*

*Высоко они летят, далеко они глядят» (ГУСИ-ЛЕБЕДИ)*

***5 слайд***

*«Ждали маму с молоком,*

*А пустили волка в дом.*

*Кто же были эти*

*Маленькие дети?» (ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ)*

***6 слайд***

*На окошке он студился,  
Взял потом и укатился (КОЛОБОК)*

***7 слайд***

*Звери жили в доме том,*

*Но медведь сломал их дом,*

*Он залезть в него не смог…*

*Это сказка ... (ТЕРЕМОК).*

***8 слайд***

*Возле леса, на опушке,*

*Трое их живет в избушке.*

*Там три стула и три кружки,*

*Три кроватки, три подушки.*

*Угадайте без подсказки,*

*Кто герои этой сказки?(ТРИ МЕДВЕДЯ)*

***Сказочница Агрофена:***

*Молодцы вы все ребятки,*

*Отгадали все загадки.*

*Теперь новая игра,*

*Кому принадлежат слова…*

*1.« Не садись на пенёк,  
Не ешь пирожок,*

*Неси бабушке,*

*Неси дедушке»  
(Маша).*

*2. «Иду на пятах, несу косу на плечах,*

*Хочу лису посечи, пошла лиса с печи!»*

*(Петух)*

*3. «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места»*

*(Медведям)*

*4. «Как мне не плакать,  
Была у меня избушка лубяная,  
А у лисы ледяная,   
Пришла весна,  
У лисы избушка растаяла.  
Вот она меня и выгнала».  
(Заяц).*

*5. «Ловись, рыбка мала и велика…»  
(Волк).*

*6.«Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам»*

*(Лиса)*

***7.*** *«Я от бабушки ушёл,  
Я от дедушки ушёл,  
А от тебя, заяц, и подавно уйду!»  
(Колобок).*

***Сказочница Агрофена:***

*А кто ребята из вас знает песенку мамы Козы?*

*А кто знает, как Лиса выманивала Петушка из дома?*

***Пальчиковая гимнастика: «Любимые сказки»*** *Будем пальчики считать,  
Будем сказки называть.  
Три медведя, Рукавичка,*

*И со скалочкой Лисичка,*

*Мальчик с пальчик, Теремок,  
Колобок – румяный бок.*

*Гуси лебеди с Ягой,  
Репка, Серый Волк с Лисой,  
Волк и семеро козлят.*

*Этим сказкам каждый рад.*

***Сказочница Агрофена:***

*Наш клубок заторопился, за березку закатился.*

*Я клубочек догоню, за березку загляну.*

*Тут корзиночка стоит, что в ней внутри лежит.*

*Это хитрая сорока по всем сказочкам летала, чужих вещей понатаскала.*

*Надо вещи разобрать и героям всем отдать.*

***Дети по очереди достают предметы из корзинки и говорят: из какой сказки потерянные вещи.****- Пирожок – «Маша и медведь»,   
- Репка – «Репка»  
- Яблоко – «Гуси-лебеди»  
- Три ложки – «Три медведя»  
- Яйцо – «Курочка Ряба»*

*- Рыба – «Лисичка-сестричка и серый волк»,*

*- Скалочка «Лисичка со скалочкой».*

***Сказочница Агрофена:***

*Клубок начал наш скакать,*

*Хочет с нами поиграть.*

***Музыкальная русская народная игра «Шел козел по лесу»***

***Сказочница Агрофена:***

*Наш клубок остановился,*

*Видно дома очутился.*

*Сказка в мир свой приглашает,*

*Сказку мы покажем вам,*

*Приглашаем всех героев,*

*Ну, ребята, по местам!*

***Драматизация авторской сказки «Репка».***

***Автор: Постникова А.С.***

***Ведущий:***

*Возле дома огород…*

*Бабка с внучкой у ворот…*

*Жучка, хвост колечком,*

*дремлет у крылечка.*

*Мурка рядышком сидит*

*Лапкой хвостик теребит.*

*Это присказка, не сказка*

*Сказка будет впереди,*

*Ты немного подожди!*

*Посадил дед репку*

*Чтоб родилась крепкой!*

*Чтоб потом всех угостить,*

*Каши сладкой наварить.*

*Репка быстренько взошла,*

*И росла, росла, росла, росла.*

*Вот и осень наступила,*

*Дед пошел на огород,*

*Увидал свою там репку,*

*Ахнул, и разинул рот.*

***Дед:***

*Ай да репка велика!*

*Ай да репка широка!*

*А уж крепкая какая!  
Как я вытащу, не знаю!*

***Ведущий:****Позвал тогда дед бабку*

***Дед:***

*Ты бабуля выходи,*

*И мне деду помоги!*

***Бабка:***

*Ой, бегу, бегу, бегу,*

*Отдышаться не могу.*

***Ведущий:****Бабка за Дедку, Дедка за Репку, тянут, потянут, вытянуть, не могут*

*Позвала бабка Внучку*

***Бабка:***

*Внучка Маша поспеши,*

*Деду с бабой помоги.*

***Внучка:***

*Слышу бабушка, бегу-*

*Косу только заплету.*

***Ведущий:****Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку, тянут, потянут, вытянуть, не могут .*

*Позвала Внучка Жучку*

***Внучка:***

*Жучка хватит сторожить,*

*Репку надо тут тащить.*

***Жучка:***

*Сейчас кость я догрызу*

*И на помощь к вам приду.*

***Ведущий:****Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку, тянут потянут, вытянуть, не могут .*

*Позвала Жучка Кошку*

***Жучка :***

*Кошка Мурка хватит спать*

*И на солнце загорать.*

*Видишь все сейчас при деле,*

*Надо старым помогать.*

***Кошка:***

*Сейчас шерстку причешу*

*И на помощь к вам приду.*

***Ведущий:****Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку, тянут потянут, вытянуть, не могут .*

*Позвала кошка Мышку*

***Кошка:***

*Эй, Мышонок, выходи!*

*Всем нам вместе помоги*

***Мышонок:***

*Так и быть вам помогу.*

*Не останусь я в долгу.*

*Силы много у меня,*

*Занимаюсь спортом я.*

*Чтобы силы вам набрать*

*Нужно мышцы подкачать*

***Музыкальная разминка***

***Мышонок:***

*А теперь давайте смело,*

*Принимаемся за дело!*

***Ведущий:****Мышка за Кошку ,Кошка за Жучку, Жучка за Внучку,*

*Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку.*

***ВСЕ:****тянем – потянем, тянем – потянем, вытянули репку!*

***Ведущий:***

*С делом справились вы дружно,*

*Им теперь похлопать нужно*

*Сказка – ложь, да в ней намёк,*

*Всем внимательным - урок!*

***Сказочница Агрофена:***

*За такое развлечение вам ребята угощение,*

*Сказки вот еще возьмите и всю книжечку прочтите****(дарит книгу и корзинку с угощением)***

*С вами я сейчас прощаюсь,*

*Но вернуться обещаю.*

*До новых встреч*

*В Стране Сказок и Чудес!*

*Приложение №5*

***Сценарий литературного досуга***

***«На поиски пропавшего сундучка Оле Лукое»***

***(средний дошкольный возраст)***

***Цель:****Способствовать углублению приобретенных навыков, повысить интерес и любовь к произведениям народного творчества и писателей, дать новизну впечатлениям, создающим радостное настроение.*

***Задачи:***

***Образовательные:****учить детей узнавать произведения писателей;*

*-учить детей выразительно читать стихи.*

***Развивающие****:*

*- развивать речевую активность детей****;***

***-****развивать слуховую, зрительную память;*

*-развивать артистические способности;*

*-расширять кругозор детей;*

*-развивать двигательную активность детей.*

*Закреплять умение собирать целое из частей.*

***Воспитательные****: воспитывать интерес к художественному слову;*

*-воспитывать любовь к книге; воспитывать коллективизм и взаимопомощь.*

***Предварительная работа:***

*Чтение произведений И.Токмаковой, К. И. Чуковского, русских народных сказок, заучивание произведений наизусть*

***Методические материалы***

*1) 3 книги 2)**сказочные герои 3) 2 коробки с тактильным наполнителем 4) декорации для показа сказки «Пых»5) Мультимедийная презентация по произведениям. 6) Разрезные картинки*

***Ход досуга:***

***Воспитатель:***  *Ребята, у доброго сказочника гнома Оле Лукое беда. Злой волшебник похитил сказочный сундучок, в котором хранились волшебные сказки и произведения любимых детских писателей. Она развеял волшебные сказки по море - океану, а сундучок спрятал на острове Буяне и навел заклятие, чтобы никто и не смог снова вернуть сказочный сундучок Оле Лукое . Но мы с вами смелые ребята и мы поможем нашему хорошему другу. Мы постараемся снять заклятие и вернуть Оле Лукое его сказки.*

*Вы согласны отправиться со мной в далекое плаванье?*

*Впереди, нас ждут испытания и приключения. Отправимся мы по морю-океану на чудесном кораблике.*

***слайд №1***

***Воспитатель:***

*Разрешите быть капитаном на нашем корабле* ***(одевает фуражку).*** *Ну, а вы, будете моими помощниками матросами.*

*Чтобы в море отправляться,*

*Нужно хорошо собраться.*

*Карту взять, бинокль, воду,*

*Провиант себе в дорогу.*

*Мчись, кораблик, по волнам,  
К самым дальним берегам!*

*Полный вперед!*

***Слайд № 2 (с изображением плывущего по океану корабля )***

***(Звучит фонограмма «шум моря»)***

***Капитан:***

***Пальчиковая гимнастика***

*Ну, матросы, бинокли взяли, оглядели вокруг дали!*

*А я трубу подзорную возьму, что впереди там, посмотрю.*

***Слайд № 3 (Необитаемый остров К.И. Чуковского)*** *Вижу остров там, в дали,*

*На нем придётся нам сойти.*

*Может, помощь там нужна?*

*Не откажем в ней друзья.*

***Капитан:***

*Кажется, мы оказались на необитаемом острове. Здесь ни души! Я думаю, остров этот заколдован! Смотрите камень, здесь что-то написано.*

***1.Заклятье***

***Чтоб заклятие вам снять,***

***Сказки надо вам узнать.***

***И писателя тех сказок***

***Обязательно назвать.***

***Капитан:***

*Ребята, я уверена, что мы быстро справимся с таким заданием.*

*1. Солнце по небу гулял*

*И за тучку забежало.*

*Глянул заинька в окно*

*Стало заиньке темно.*

*(«Краденое солнце»).*

*2. Вдруг из подворотни*

*Страшный великан,*

*Рыжий и усатый*

*Та-ра-кан!*

*Звери задрожали, в обморок упали.*

*(«Тараканище»).*

*4. Таня, Ваня задрожали –*

*Бармалея увидали.*

*Он по Африке идет,*

*На всю Африку поет.*

*(«Бармалей»).*

*5. «Приходите, тараканы,*

*Я вас чаем угощу».*

*(«Муха-Цокотуха»).*

*6. «Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,*

*Неумытый поросенок!»*

*(«Мойдодыр»).*

*7. «Ой, вы, бедные сиротки*

*Утюги и сковородки».*

*(«Федорино горе»)*

***Капитан:*** *Молодцы ребята, вы все произведения правильно назвали. А кто автор этих произведений? Кто их написал?*

***Ответ детей:*** *Корней Иванович Чуковский.*

***Капитан:*** *Правильно! Мы оказались с вами на острове произведений Корнея Ивановича Чуковского. Здесь ни души! Но раньше, на этом острове обитало много разных зверей, они любили кататься на разном транспорте, звонить друг другу по телефону, даже добрый доктор Айболит прилетал на этот остров и лечил больных зверей.*

*Чтоб зверей расколдовать,*

*Надо просто их назвать.*

***Д/И «Доскажи словечко»***

***(После правильного ответа на экране появляется пропавшее животное)***

*Здесь на велосипеде ехали* ***(медведи),***

*А за ними задом наперед ехал* ***(кот),***

*А за ним на шарике ехали* ***(комарики),***

*А на хромой собаке ехали* ***(раки),***

*Верхом на кобыле* ***(волки были),***

*А в большом автомобиле* ***(львы были),***

*А в трамвайчике ехали* ***(зайчики).***

***Воспитатель:*** *Вы быстро справились с заданием, но не всех зверей на острове вы расколдовали. Я предлагаю взять мелки и дорисовать остальных обитателей острова.*

***Д/З «Дорисуй животного»***

***Капитан:*** *Вот мы и сняли первое заклятие, а теперь можем искупаться в теплом океане.*

***Динамическая пауза***

*К океану мы спустились, (Шагаем на месте.)  
Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе.)*

*Чтобы плыть нам всем скорей,  
Нужно нам грести быстрей.  
Мы работаем руками.  
Не угонишься за нами? (Плавательные движения)  
Мы из моря вылезаем (Ходьба на месте)*

*И на солнце загораем (Встать ноги и руки в стороны, голова поднята вверх).*

***Капитан:*** *Смотрите тут на берегу и первая книга сказок К.И.Чуковского из сундучка нашего Оле Лукое, берем её с собой и оправляемся дальше по море-океану к острову Буяну.*

*Вот и снова остров обитаем,*

*А мы с вами отплываем!*

*Мчись, кораблик, по волнам,  
К самым дальним берегам!*

*Полный вперед!*

***(Звучит фонограмма «шум моря», капитан смотрит в бинокль)***

*Ну, матросы, бинокли взяли, оглядели вокруг дали!*

*Внимание, на горизонте* ***«Загадочный остров»***

***Слайд № 3***

***Капитан:*** *Мы оказались на загадочном острове, кругом разорванные картинки из книг. Смотрите, ракушка на ней что-то написано. Ребята, это второе заклятие*

***2.Заклятье***

***Я ваши книжки заколдовал***

***И все картинки в них разорвал.***

***Чтобы и здесь вам заклятие снять***

***Надо стихи будет все прочитать.***

***Капитан:*** *Сначала мы соберем все разорванные картинки из книг и попробуем узнать, что это за произведения и кто их написал.*

***(дети собирают разрезные картинки по произведениям Ирины Токмаковой (Слон, рыбка, котята, заинька, кастрюли, дождик, плим)***

***Капитан:*** *Ребята, вы узнали, что это за произведения? Кто автор ?*

***Ответы детей:*** *«Слон», « Где спит рыбка», «Котята», «Кастрюли», «Плим». Ирина Токмакова.*

***Капитан:*** *Правильно! Мы оказались с вами на острове где оказались произведения Ирины Токмаковой. Но, чтобы полностью снять заклятие и мы должны прочитать все эти стихотворения.*

***Дети читают стихи***

***Капитан:*** *Молодцы ребята справились и с этим заданием. Дружба детская крепка, быстро справит все дела. Приглашаю поиграть и друг другу руки дать.*

***Музыкальная игра «Лавата»***

***Капитан:*** *Смотрите, а вот и вторая книга стихов Ирины Токмаковой из сундучка нашего Оле Лукое, берем её с собой и оправляемся дальше по море-океану.*

***Капитан:***

*Мы из кусочков картинки собрали,*

*Нас ждут впереди неизвестные дали.*

*Прошу пассажиров места всем занять,*

*Поднять якоря, нам пора отплывать.*

*Мчись, кораблик, по волнам,**К самым дальним берегам!*

***(Звучит фонограмма «шум моря», капитан смотрит в бинокль)***

***Внимание, мы приближаемся к «Острову Буяну»***

***Слайд № 4***

***Капитан:*** *Мы и приплыли к острову Буяну. Смотрите, на песке что-то написано. Ребята, это третье заклятие*

***3 Заклятье***

***Сказки я в песок зарыл,***

***Да заклятье наложил.***

***Не читать вам их, не знать,***

***В сказки в эти не играть.***

***Капитан:*** *Ребята, сначала, постараемся отыскать сказки в песке и назвать их.* ***(Дети ищут сказочных героев в коробке с тактильным наполнителем фасоль, и называют из какой они сказки)***

***Ответы детей****: «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Маша и Медведь»*

***Капитан****: А как мы называем эти сказки? А кто написал эти сказки?*

***Ответы детей****: Русские, народные. Народ.*

***Пальчиковая гимнастика: «Любимые сказки»***

*Будем пальчики считать,  
 Будем сказки называть.  
 Три медведя, Рукавичка,*

*И со скалочкой Лисичка,*

*Мальчик с пальчик, Теремок,*

*Колобок – румяный бок.*

*Гуси лебеди с Ягой,*

*Репка, Серый Волк с Лисой,*

*Волк и семеро козлят.*

*Этим сказкам каждый рад.*

***Капитан:***

*Чтобы совсем нам заклятие снять,*

*Надо нам сказку сейчас показать.*

*Сказка в гости приглашает,*

*Сказку мы покажем вам .*

*Приглашаем всех героев,*

*Ну, ребята по местам.*

***Драматизация авторской сказки «Пых».***

***Ведущий:***

*Во деревне стоит дом,*

*Бабка с дедкой живут в нем.*

*С ними внученька Аленка,*

*Развесёлая девчонка.*

*Есть у них огород,*

*Что там только не растет.*

*Вот, захотелось дедке, сладенькой репки.*

*Он пошел на грядки наводить порядки.*

***Дед:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Стал дед репку то тащить,*

*А в грядке кто-то запыхтит.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Ведущий:***

*Дед помчался без оглядки,*

*Так, что засверкали пятки.*

*Он до дому добежал*

*И на лавочку упал.*

*Ой, ёй, ёй!*

***Бабка:***

*Что с тобою старый дед,*

*На тебе лица ведь нет?*

***Дед:***

*Страшный зверь в траве сидит,*

*Нашу репку сторожит.*

*Очень я его боюсь,*

*В огород я не вернусь.*

***Бабка:***

*Что придумал старый дед,*

*Никакого зверя нет!*

*Видно лень тебе трудиться,*

*С нашей репкою возиться.*

*Я сама сейчас пойду*

*И нам репки принесу!*

***Ведущий:***

*И пошла она на грядки,*

*Наводить свои порядки.*

***Бабка:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Только бабка наклонилась,*

*И репка вдруг зашевелилась.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Ведущий:***

*Домой бабка побежала,*

*На лавку к дедушке упала.*

***Внучка:***

*Почему бабуля с грядки,*

*Ты бежала без оглядки.*

*Вся от страха ты дрожишь,*

*Ничего не говоришь?*

***Бабка:***

*Страшный зверь в траве сидит,*

*Нашу репку сторожит.*

*Очень я его боюсь,*

*В огород я не вернусь.*

***Внучка:***

*Испугались, вот беда,*

*В огород пойду сама.*

*Ни кого я не боюсь,*

*С репкой я домой вернусь.*

***Ведущий:***

*И пошла она на грядки,*

*Наводить свои порядки.*

***Внучка:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Внучка к репке подошла,*

*Наклонилась, и тогда,*

*Кто-то сильно застучал,*

*Запыхтел и заворчал.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Внучка:***

*Это кто в кустах сидит,*

*И сердито так пыхтит?*

*Ну-ка быстро появись,*

*И Аленке покажись!*

***Ежик:***

*Это я, Пых, Пых, сижу,*

*Вашу репку сторожу!*

***Внучка:***

*Ах. Колючий мой дружок!*

*Ты ведь, просто чудачок!*

*Бабку с дедом напугал,*

*С огорода их прогнал.*

***Ежик:***

*Никого я не пугал,*

*Я на грядке отдыхал.*

***Внучка:***

*Дед и баба, выходите!*

*И на зверя поглядите.*

***Бабка:***

*Ах ты, батюшки, дела!?*

*Не признали мы ежа!*

***Дед:***

*Ну и ежик удивил!*

*И нас старых рассмешил.*

***Ведущий:***

*Дед и бабка ежа взяли,*

*К себе в гости приглашали,*

*Сладкой репкой угощали.*

*И живут теперь все дружно,*

*Им похлопать громко нужно!*

*Нашей сказочке конец,*

*А кто слушал, молодец!*

***Капитан:*** *Смотрите, а вот и книга русских народных сказок из сундучка нашего Оле Лукое, берем её с собой. Но где же волшебный сундучок? Злой волшебник так его заколдовал, что мы его никак не можем отыскать.*

***Воспитатель:*** *Вы знаете, а ведь краски, которыми вы рисуете, тоже чуть-чуть волшебные и могут делать чудеса. Я думаю, что сундучок, где то здесь, просто он невидимый. А наши краски нам помогут.*

***(На мольберте лист с изображением сундука воском, дети закрашивают темный фон и появляется сундучок)***

***Воспитатель А.А.:*** *Сундук появился, но его нельзя взять и в него не сложить наши любимые сказки. Придется немного поколдовать.*

*Вам нужно закрыть глазки и произнести волшебные слова. Повторяйте за мной рекс, фекс, пекс!* ***(воспитатель переворачивает мольберт и достает красивый сундучок)***

*Вот теперь с сундучком и сказками возвращаться домой! Всем занять свои места!*

*Мчись, кораблик, по волнам,  
Пора домой вернуться нам!*

***Звучит « Ты мой друг»***

***Воспитатель:*** *Вот мы снова в детском саду. Вам понравилось наше путешествие? Мы справились со всеми заданиями, вернули Оле Лукое его волшебный сундучок, и в благодарность, он приготовил вам подарки.*

*(Раздача сувениров и сладостей)*

*Приложение№3*

***Сказка «Пых» в стихах, для театрализованной деятельности детей.***

***Автор Постникова Алена Сергеевна***

***Декорации: дом, возле дома огород.***

***Герои: Дед, Бабка, внучка Аленка, ежик.***

***Ведущий:***

*Во деревне стоит дом,*

*Бабка с дедом живут в нем.*

*С ними внученька Аленка,*

*Развесёлая девчонка.*

*Есть у них огород,*

*Что там только не растет.*

*Вот, захотелось дедке, сладенькой репки.*

*Он пошел на грядки наводить порядки.*

***Дед:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Стал дед репку то тащить,*

*А в грядке кто-то запыхтит.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Ведущий:***

*Дед помчался без оглядки,*

*Так, что засверкали пятки.*

*Он до дому добежал*

*И на лавочку упал. Ой, ёй, ёй.*

***Бабка:***

*Что с тобою старый дед,*

*На тебе лица ведь нет?*

***Дед:***

*Страшный зверь в траве сидит,*

*Нашу репку сторожит.*

*Очень я его боюсь,*

*В огород я не вернусь.*

***Бабка:***

*Что придумал старый дед,*

*Никакого зверя нет!*

*Видно лень тебе трудиться,*

*С нашей репкою возиться.*

*Я сама сейчас пойду*

*И нам репки принесу!*

***Ведущий:***

*И пошла она на грядки,*

*Наводить свои порядки.*

***Бабка:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Только бабка наклонилась,*

*И репка вдруг зашевелилась.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Ведущий:***

*Домой бабка побежала,*

*На лавку к дедушке упала.*

***Внучка:***

*Почему бабуля с грядки,*

*Ты бежала без оглядки.*

*Вся от страха ты дрожишь,*

*Ничего не говоришь?*

***Бабка:***

*Страшный зверь в траве сидит,*

*Нашу репку сторожит.*

*Очень я его боюсь,*

*В огород я не вернусь.*

***Внучка:***

*Испугались, вот беда,*

*В огород пойду сама.*

*Ни кого я не боюсь,*

*С репкой я домой вернусь.*

***Ведущий:***

*И пошла она на грядки,*

*Наводить свои порядки.*

***Внучка:***

*Огород у нас неплох,*

*Вот капуста, вот горох,*

*Вот морковка, вот редиска,*

*Только бы не заблудиться.*

*Вот и репка у меня,*

*Сейчас выдерну тебя.*

***Ведущий:***

*Внучка к репке подошла,*

*Наклонилась, и тогда,*

*Кто-то сильно застучал,*

*Запыхтел и заворчал.*

***Ежик:***

*Пых, пых, пых,*

*Я здесь сижу,*

*Во все стороны гляжу!*

***Внучка:***

*Это кто в кустах сидит,*

*И сердито так пыхтит?*

*Ну-ка быстро появись,*

*И Аленке покажись!*

***Ежик:***

*Это я, Пых, Пых, сижу,*

*Вашу репку сторожу!*

***Внучка:***

*Ах. Колючий мой дружок!*

*Ты ведь, просто чудачок!*

*Бабку с дедом напугал,*

*С огорода их прогнал.*

***Ежик:***

*Никого я не пугал,*

*Я на грядке отдыхал.*

***Внучка:***

*Дед и баба, выходите!*

*И на зверя поглядите.*

***Бабка:***

*Ах ты, батюшки, дела!?*

*Не признали мы ежа!*

***Дед:***

*Ну и ежик удивил!*

*И нас старых рассмешил.*

***Ведущий:***

*Дед и бабка ежа взяли,*

*К себе в гости приглашали,*

*Сладкой репкой угощали.*

*И живут теперь все дружно,*

*Им похлопать громко нужно!*

*Нашей сказочке конец,*

*А кто слушал, молодец!*

***«Осенняя вежливая сказка»***

***для театрализованной деятельности детей средней группы.***

***Автор: Постникова Алена Сергеевна***

***Декорации: дом, возле дома огород.***

***Герои: Бабушка, зайка.***

***Ведущий:***

*Тили-тили, бом,*

*В гости к бабушке пойдём.*

*У неё есть огород,*

*Что там только не растёт.*

*И капуста и морковка,*

*И редиска и лучок,*

*И скажу вам по секрету, распрекрасный огород*

*Только кто-то хулиганит*

*И морковку с грядки рвёт.*

*Вот ведь бабушке беда,*

*Как помочь нам ей друзья?*

*(вбегает зайчик)*

***Ведущий:***

*Кто же это посмотри,*

*Кто - то скачет там в дали ?*

***Зайка:***

*Я зайка - побегайка*

*Я летом ел траву,*

*А как настала осень, голодный я хожу.*

*Сейчас я в огороде морковки наберу*

*И к себе под елку, в норку отнесу.*

***Ведущий:***

*Ай-ай-ай!*

*Ты морковку не срывай,*

*Брать без спросу ведь нельзя!*

*Лучше попроси всегда.*

***Зайка:***

*Почему же брать нельзя,*

*Морковки целая гряда.*

***Ведущий:***

*Морковку бабушка сажала,*

*Всё лето сорняки таскала.*

*Водой с колодца поливала,*

*Вложила здесь, трудов не мало.*

*(входит бабушка)*

***Бабушка:***

*Это что здесь за дела,*

*Кто морковку рвал с утра?*

***Зайка:***

*Это я!*

*Бабушка меня прости*

*И морковкой угости.*

***Бабушка:***

*Рада я тебя простить,*

*Но не умеешь ты просить.*

***Ведущий:***

*Слова волшебные ты должен знать,*

*Тогда захочется тебя всем угощать.*

***Зайка:***

*Что за волшебные слова,*

*Таких, совсем не знаю я.*

***Ведущий:***

*Слова, пожалуйста, спасибо, звучат волшебно и красиво,*

*Когда ты просишь угостить, пожалуйста, всем надо говорить,*

*Когда получишь угощенье, спасибо говори из уважения.*

***Зайка:***

*Я всё понял, всё узнал,*

*Я к бабуле поскакал.*

*( подбегает к бабушке)*

*Бабушка, пожалуйста, ты меня прости*

*И меня, пожалуйста, морковкой угости.*

***Бабушка:***

*На тебя зайчонок больше не сержусь,*

*Я ведь в огороде целый день тружусь.*

*И тебя морковкой рада угостить,*

*Приходи почаще, будем мы дружить!*

***Зайка:***

*Спасибо, бабушка, пока!*

*(останавливается)*

*Нет, до свидания, друзья!*

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/499246-rabochaja-programma-petrushka-duhovno-nravstv>